

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಆಧುನಿಕ ಕಲಾ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು

(ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಚಿವಾಲಯ, ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರ)

ಇವರ ವತಿಯಿಂದ

ಸುರೇಶ್ ಜಯರಾಮ್ ನಿರೂಪಣೆಯ

ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕತೆ - ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳು

ಎಂಬ ಕಲಾಪ್ರದರ್ಶನದ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಸಮಾರಂಭಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಹಾದೀತವಾಗಿ ಆಮಂತ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ.

ಶ್ರೀಮತಿ ಅರುಂಧತಿ ನಾಗ್

ರಂಗಕರ್ಮಗಳು

ಇವರು ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಲಿರುವರು

ಶ್ರೀ ಅದ್ವೈತ ಗಡನಾಯಕ್

ಮಹಾ ನಿರ್ದೇಶಕರು, ರಾ.ಆ.ಕ.ಸಂ.

ಇವರು ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿರುವರು

ಶ್ರೀ ಸುಧಾಕರ ರಾವ್

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ಸಲಹಾ ಸಮಿತಿ, ರಾ.ಆ.ಕ.ಸಂ. ಬೆಂಗಳೂರು

ಇವರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಲಿರುವರು

ಶನಿವಾರ 11ನೇ ನವೆಂಬರ್, 2017 ಸಂಜೆ 6:00ಕ್ಕೆ

ಸ್ಥಳ

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಆಧುನಿಕ ಕಲಾ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ

#49, ಮಾನಿಕ್ಯವೆಲು ಮ್ಯಾನಷನ್, ಅರಮನೆ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು - 560 052.

ಪ್ರದರ್ಶನವು 10ನೇ ಡಿಸೆಂಬರ್‌ರವರೆಗೆ ಪ್ರತಿದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10.00 ರಿಂದ ಸಂಜೆ 5.00 ರವರೆಗೆ ತೆರೆದಿರುತ್ತದೆ.

ಸೋಮವಾರ ಹಾಗೂ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ರಜಾದಿನಗಳಂದು ಗ್ಯಾಲರಿ ರೆಹಬಸ್ | ಆರ್.ಎಸ್.ಎಂ. 080-22342338, 22201027 | ngma.bengaluru@gmail.com



राष्ट्रीय आधुनिक कला संग्रहालय
NATIONAL GALLERY
OF MODERN ART

National Gallery of Modern Art, Bengaluru

(Ministry of Culture, Government of India)

cordially invites you to the exhibition

PERSPECTIVES OF KARNATAKA MODERN ART

Curated by Suresh Jayaram

Smt. Arundathi Nag

Theatre Activist

has kindly consented to inaugurate the exhibition

Shri. Adwaita Gadanayak

Director General, NGMA

will be the Chief Guest

Shri. Sudhakar Rao

Chairman Advisory Committee, NGMA, Bengaluru

will preside over the function

on Saturday, 11th November, 2017 at 6.00 pm

at

National Gallery of Modern Art

#49, Manikyavelu Mansion, Palace Road, Bengaluru - 560 052

The Exhibition will be on view till 10th December, 2017, Daily from 10.00 am to 5.00 pm

(Mondays and National Holidays closed) | RSVP : 080-22342338, 22201027 | ngma.bengaluru@gmail.com

ನ್ಯಾಷನಲ್ ಗ್ಯಾಲರಿ ಆಫ್ ಮಾಡರ್ನ್ ಆರ್ಟ್, , ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಚಿವಾಲಯ, ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರವು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ 'ಕರ್ನಾಟಕ ಆಧುನಿಕ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕತೆ - ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳು' ಎಂಬ ಅಪರೂಪದ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ 130ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಲಾವಿದರಿಂದ ರಚಿಸಲಾದ 250ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಬಹುಮುಖ ಭಾರತದ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಆಯಾಮದ ಭಾಗವಾಗಿದ್ದಾರೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕಲಾವಿದರುಗಳು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ರಾಜಕೀಯ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಂತನೆಗಳು, ಇಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲದವು ಭಾರತದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಉಂಟಾಗಿದ್ದಿಲ್ಲ. ದೃಶ್ಯಕಲೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಕಲಾಪಟುತ್ವಗಳು ಹಾಗೂ ರಾಜಕಾರಣಿ ಪ್ರೇರಿತ ಪೂರ್ವಸಿದ್ಧಿ ನಿಲುವುಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಭಾವಕಾರಿಯಾಗಿ ಈ ರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗಿದ್ದರೂ ಆಧುನಿಕ ಭಾರತೀಯ ಹಾಗೂ ಭಾರತದ ಆಧುನಿಕ ಕಲೆಗಳ ಎಲ್ಲ ಮಜಲುಗಳಿಗೂ ಪೇಶವೇಶಿಯಾಗಿ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸಿ ಅದರೊಳಗೊಂಡಿದ್ದ ಕಲಾವಿದರುಗಳ ಗುಂಪು ಹಾಗೂ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಪ್ರತಿಭೆಗಳನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕವು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ್ದಿದೆ. ದೃಶ್ಯಕಲೆಯ ನಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಈ ನಾಡು ಹೊರಗಿನ ಪ್ರಭಾವಗಳಿಗೆ ತನ್ನನ್ನು ಮುಕ್ತವಾಗಿ ತೆರೆದುಕೊಂಡಿತ್ತು, ಕೊಂಡಿದೆ, ತನ್ನದೇ ಆದ ಬಹುಮುಖ ಹಾಗೂ ವೈವಿಧ್ಯಮಯತೆಯನ್ನು ಈ ಪ್ರಭಾವಗಳೆಲ್ಲಾ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ, ಹಾಗೂ ತನ್ನದೇ ಆದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ನೆಲ ಹಾಗೂ ಜನರೊಂದಿಗೆ ಜೀವನಾಡಿಯಾದ ಸಾವಯವ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಹೊಂದಿದೆ.

ಕರ್ನಾಟಕದ ಏಕೀಕರಣ ಮತ್ತು ನಂತರದ ಆಧುನಿಕತಾವಾದದ ಹೊರಹೊಮ್ಮುವಿಕೆಯು ರಾಷ್ಟ್ರದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೈವಿಧ್ಯತೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದಾಗಿತ್ತು. ಹಾಗೂ ದೃಶ್ಯಕಲೆಯ ಮೂಲಕ ಇದರ ಇರುವಿಕೆಯು ಕಂಡುಬಂದು - ವಸಾಹತುಶಾಹಿ ಕಾಲ, ಮೈಸೂರಿನ ಆಧುನಿಕತೆ, ರಾಜಮನೆತನದ ಕಲಾ ಪೋಷಣೆ, ಭಾರತದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹಾಗೂ ಪೋಸ್ಟ್‌ಮಾಡರ್ನ್ ಕಲಾವಿದರ ಗುಂಪಿನ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಆಧುನಿಕತೆ ಎಲ್ಲದರ ನಡುವೆಯೂ ಸಂಪರ್ಕ ಬೆಸೆಯುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರದರ್ಶನವು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಆಧುನಿಕತಾವಾದವನ್ನು ಸಂದರ್ಭೋಚಿತಗೊಳಿಸುತ್ತ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಗೂ ರಾಜಕೀಯ ಸನ್ನಿವೇಶದೊಂದಿಗೆ ಅದರ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ.

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕಲಾ ಚಳುವಳಿ ಇಲ್ಲ, ಆದರೆ ಭಾರತದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಾನಂತರದ ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಹರಿವಿನಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಕಲಾ ಪಥಗಳು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು ಹಾಗೂ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳೊಂದಿಗೆ ಅಡ್ಡಲಾಗಿ ಬೆಸೆಯುತ್ತಾ ಹೋದವು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ, ಕಲಾ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ವಿಭಿನ್ನ ಹಾಗೂ ರೋಮಾಂಚಕಾರಿಯಾಗಿಸಿದ ಹಲವಾರು ಕಲಾ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಹಾಗೂ ಪ್ರಮುಖ ಕಲಾ ಚಳುವಳಿಯ ಪ್ರಭಾವವು ಇಲ್ಲಿ ಗೋಚರಿಸುತ್ತದೆ. 1990ರ ನಂತರವಷ್ಟೇ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಮಕಾಲೀನ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹಾಗೂ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವೇದಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಗೋಚರವಾಗಿದ್ದು, ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಮನ್ನಣೆ ಕೂಡ ದೊರಕಿದೆ.

National Gallery of Modern Art, (NGMA), Ministry of Culture, Govt. of India is privileged to present a rare exhibition PERSPECTIVES OF KARNATAKA MODERN ART at NGMA Bengaluru. The exhibition showcases around 250 artworks of more than 130 artists. The artists of Karnataka are part of the heterogeneity of a plural India. There has been every social thought and political stance that has been articulated here. There are no art movements or manifestos but creative individuals and small groups who have passionately adapted to the movements in Modern Indian art. A land that has been open to influences from outside and retained its multiple and plural vision, and has a vital connection with the culture, its land and people.

The unification of Karnataka and the subsequent emergence of vernacular Modernity were connected to the cultural diversity of the state and which made

visible in the visual arts - linking the colonial period, Mysore Modern, Royal patronage of art, India's independence and National Modernity of the Progressive artist group. The exhibition contextualizes Regional Modernism and connects it with the social and political context.

There is a no specific art movement in Karnataka, but there are many regional trajectories of artists that crisscross with National trends and perspectives in the dynamic flux of a nation in post Independent India. In retrospect, every major art movement and influence of different art institutions are visible here, making the art scene that is disparate and vibrant. In the post 1990's, contemporary artists of Karnataka have been visible and critically acknowledged in national and international forums.