

# Analogue / Dialogue

संवाद: बंध-अनुबंध

## The Bombay Art Society Practice, Promotion, & Education

The Programs are Curated by Madhav Imartey, Mahendra Damle and Nikhil Purohit  
on the occasion of  
The Bombay Art Society's 124 Years Exhibition "History and Voyage"

17th February, 2017 | 5.30 pm

### Documenting History and Voyage of Bombay Art Society

बॉम्बे आर्ट सोसायटीच्या इतिहास आणि वाटचालीचे  
दस्तावेजीकरण

24th February, 2017 | 3.00 pm

### Of Creation, Conservation, & Archiving Art

कलानिर्मिती, संवर्धन आणि जतन : एक अवलोकन

24th February, 2017 | 5.30 pm

### Academia and Vernacular Ontogeny

अकादमिक कलाशिक्षण आणि त्याचे प्रांतीय स्वरूप व  
विकास

3rd March, 2017 | 5.30 pm

### Role of Institution in Art Education, Practice, and Promotion

कलाशिक्षण, कलाव्यवहार,  
व कलाप्रसार : कलासंस्थांची भूमिका

10th March, 2017 | 3.00 pm

### Art Practice, Writing, and Expression: Perspective of Women Artists

कलाअभ्यास, कलाविषयक लिखाण, आणि  
अभिव्यक्ति : स्त्री चित्रकारांचा दृष्टिकोण

10th March, 2017 | 5.30 pm

### Regional Writing: An Inquiry

प्रादेशिक भाषेतील कलाविषयक लेखन :  
एक चिकित्सा

24th March, 2017 | 5.30 pm

### Society and Social Movement through Art | कला आणि सामाजिक चळवळ

Please see the schedule for list of speakers, program details and timings.  
All programs will be conducted bilingually in Marathi and English

Venue: Auditorium, NGMA, Mumbai



THE  
BOMBAY  
ART SOCIETY

# Analogue / Dialogue

1/2

संवाद: बंध-अनुबंध

The Programs are Curated by Madhav Imartey, Mahendra Damle and Nikhil Purohit on the occasion of  
The Bombay Art Society's 124 Years Exhibition "History and Voyage"

17th February, 2017 | 5.30 pm

### Documenting History and Voyage of Bombay Art Society

Documenting institutional history is one of tasks to acknowledge the pivotal role of an institution for  
mediation between art and society. Bombay Art Society being one of the oldest organisation promoting  
art in Maharashtra, Nitin Hadap will present his observations and discuss with the author-artist  
Suhas Bahulkar's take on documenting the book 'Bombay Art Society: History and Voyage'.

बॉम्बे आर्ट सोसायटीच्या इतिहास आणि वाटचालीचे दस्तावेजीकरण

संस्थेचे कार्य व कला आणि समाज यांचे नाते समजण्यासाठी संस्थेच्या इतिहासाचे दस्तावेजीकरण करणे हे महत्वाची  
भूमिका बजावते. बॉम्बे आर्ट सोसायटी ही मुंबईतील सर्वात जुन्या संस्थांपैकी एक. या संस्थेने महाराष्ट्रात कला प्रचारणे  
पुढे घेऊन आणले. सुहास बहुल्कर लिखित 'बॉम्बे आर्ट सोसायटी इतिहास आणि वाटचाल' या पुस्तकावरून  
नितीन हदप आपली निरीक्षणे नोंदवतील, तसेच सुहास बहुल्करांशी संवाद साधतील.

Speakers: Suhas Bahulkar (Artist, Author) and Nitin Hadap (Artist, Researcher)

24th February, 2017 | 3.00 pm

### Of Creation, Conservation, and Archiving Art

In order to appreciate art aesthetically or economically, material welfare of art objects is of utmost  
importance. The panel discussion aims to present a holistic view on the crucial aspect of conserving  
art and cultural heritage and its challenges.

कलानिर्मिती, संवर्धन आणि जतन : एक अवलोकन

कलेचा सौंदर्य आस्वाद घेण्यासाठी वा त्याचे अर्थमूल्यन करण्यासाठी कलावस्तूंचे चांगल्या अवस्थेत असणे महत्वाचे ठरते.  
प्रस्तुत विषयातील तज्ज्ञ कलेचे तसेच आपल्या सांस्कृतिक वारसाचे जतन संवर्धन करण्यातील समस्या व आव्हाने यावर  
प्रवचन टाकतील.

Panellists: Shridhar Andhare (Senior Museologist), Dilip Ranade (Artist, Museum Consultant),  
Dilip Mestry (Art Conservator)

24th February, 2017 | 5.30 pm

### Academia and Vernacular Ontogeny

The impact of Bombay Art Society's art based mediation is widely evident in the vernacular reflections.  
However these reflections occur dynamically which could be understood through various phases of  
art praxis in pre and post independent Maharashtra and India. Understanding the pictorial and conceptual  
shifts in conventional subjects of portraiture, landscape, identity quests through Indian styled  
mannerism and inflective modernisms is the objective of the discussion.

अकादमिक कलाशिक्षण आणि त्याचे प्रांतीय स्वरूप व विकास

प्रांतीय कलेत बॉम्बे आर्ट सोसायटीच्या प्रदर्शनामधून आलेल्या कला वैशिष्ट्यांचा प्रभाव उळकणाने दिसतो. हा प्रभाव महाराष्ट्रात आणि  
भारतातही स्वातंत्र्यपूर्व आणि स्वातंत्र्यनंतर कलाप्रवाहातील अनेक टप्प्यातून प्रतीत होतो. व्यक्तिचित्रण, निसर्गचित्रण इ. पारंपारिक  
विषयातील चित्रिक (pictorial) बदल व संकल्पनात्मक बदल, भारतीय चित्रशैली-तंत्राचा आधार घेऊन भारतीयत्व शोधण्यासाठीचा प्रयत्न,  
आणि रंगदलेले वा रंगदून घेतलेले आधुनिकवादी प्रवाह इत्यादि वर वैचारिक मंडन करण्याचा प्रयत्न या चर्चेद्वारे व्हावा.

Panellists: Dilip Ranade (Artist, Museum Consultant), Sudhakar Yadav (Artist, Educator),  
Abhijeet Ranadive (Writer, Film Critic), Nitin Kulkarni (Artist, Design Thinker)

3rd March, 2017 | 5.30 pm

### Role of Institution in Art Education, Practice, and Promotion

In the wake of celebrating centenary of Bombay Art Society, it urges us to inquire the functions  
and positions the organisations that have pivotal role in promoting art today. The historic shifts  
in practice through engines of academics, adopted idioms and models of art creation, economy  
and socio-cultural aspects that institutionalise practices, the panel aims to put forth the need of  
the hour that Institutions ought to consider today for tomorrow.

All programs will be conducted bilingually in Marathi and English

Venue: Auditorium, NGMA, Mumbai