

Analogue / Dialogue

संवाद: बंध-अनुबंध

The Bombay Art Society Practice, Promotion, & Education

The Programs are Curated by Madhav Imartey, Mahendra Damle and Nikhil Purohit on the occasion of
The Bombay Art Society's 124 Years Exhibition "History and Voyage"

17th February, 2017 | 5.30 pm

Documenting History and Voyage of Bombay Art Society

बॉम्बे आर्ट सोसायटीच्या इतिहास आणि वाटचालीचे दस्तावेजीकरण

24th February, 2017 | 3.00 pm

Of Creation, Conservation, & Archiving Art

कलानिर्मिती, संवर्धन आणि जतन : एक अवलोकन

24th February, 2017 | 5.30 pm

Academia and Vernacular Ontogeny

अकादमिक कलाशिक्षण आणि त्याचे प्रांतीय स्वरूप व विकास

3rd March, 2017 | 5.30 pm

Role of Institution in Art Education, Practice, and Promotion

कलाशिक्षण, कलाव्यवहार, व कलाप्रसार : कलासंस्थांची भूमिका

10th March, 2017 | 3.00 pm

Art Practice, Writing, and Expression: Perspective of Women Artists

कलाअभ्यास, कलाविषयक लिखाण, आणि अभिव्यक्ति : स्त्री चित्रकारांचा दृष्टिकोन

10th March, 2017 | 5.30 pm

Regional Writing: An Inquiry

प्रादेशिक भाषेतील कलाविषयक लेखन : एक चिकित्सा

24th March, 2017 | 5.30 pm

Society and Social Movement through Art | कला आणि सामाजिक चळवळ

Please see the schedule for list of speakers, program details and timings.

All programs will be conducted bilingually in Marathi and English

Venue: Auditorium, NGMA, Mumbai



THE BOMBAY ART SOCIETY

Analogue / Dialogue

संवाद: बंध-अनुबंध

The Programs are Curated by Madhav Imartey, Mahendra Damle and Nikhil Purohit on the occasion of
The Bombay Art Society's 124 Years Exhibition "History and Voyage"

17th February, 2017 | 5.30 pm

Documenting History and Voyage of Bombay Art Society

Documenting institutional history is one of tasks to acknowledge the pivotal role of an institution for mediation between art and society. Bombay Art Society being one of the oldest organisation promoting art in Maharashtra, Nitin Hadap will present his observations and discuss with the author-artist Suhas Bahulkar's take on documenting the book 'Bombay Art Society: History and Voyage'.

बॉम्बे आर्ट सोसायटीच्या इतिहास आणि वाटचालीचे दस्तावेजीकरण

संस्थेचे कार्य व कला आणि समाज यांचे नाते समजण्यासाठी संस्थेच्या इतिहासाचे दस्तावेजीकरण करणे हे महत्वाची भूमिका बजावते. बॉम्बे आर्ट सोसायटी ही मुंबईतील सर्वात जुन्या संस्थांपैकी एक. या संस्थेने महाराष्ट्रात कला प्रचाराचे फार मोठे कार्य केले. सुहास बहुळकर लिखित 'बॉम्बे आर्ट सोसायटी इतिहास आणि वाटचाल' या पुस्तकाबद्दल नितीन हडप आपली निरीक्षणे नोंदवतील, तसेच सुहास बहुळकरांशी संवाद साधतील.

Speakers: Suhas Bahulkar (Artist, Author) and Nitin Hadap (Artist, Researcher)

24th February, 2017 | 3.00 pm

Of Creation, Conservation, and Archiving Art

In order to appreciate art aesthetically or economically, material welfare of art objects is of utmost importance. The panel discussion aims to present a holistic view on the crucial aspect of conserving art and cultural heritage and its challenges.

कलानिर्मिती, संवर्धन आणि जतन : एक अवलोकन

कलेचा सौंदर्य आस्वाद घेण्यासाठी वा त्याचे अर्थमूल्यन करण्यासाठी कलावस्तूचे चांगल्या अवस्थेत असणे महत्वाचे उरते. प्रस्तुत विषयातील तज्ज्ञ कलेचे तसेच आपल्या सांस्कृतिक वारश्याचे जतन संवर्धन करण्यातील समस्या व आव्हाने यावर प्रकाश टाकतील.

Panellists: Shridhar Andhare (Senior Museologist), Dilip Ranade (Artist, Museum Consultant), Dilip Mestry (Art Conservator)

24th February, 2017 | 5.30 pm

Academia and Vernacular Ontogeny

The impact of Bombay Art Society's art based mediation is widely evident in the vernacular reflections. However these reflections occur dynamically which could be understood through various phases of art praxis in pre and post independent Maharashtra and India. Understanding the pictorial and conceptual shifts in conventional subjects of portraiture, landscape, identity quests through Indian styled mannerism and inflective modernisms is the objective of the discussion.

अकादमीक कलाशिक्षण आणि त्याचे प्रांतीय स्वरूप व विकास

प्रांतीय कलेत बॉम्बे आर्ट सोसायटीच्या प्रदर्शनामधून आलेल्या कला वैशिष्ट्यांचा प्रभाव उळकणें दिसतो. हा प्रभाव महाराष्ट्रात आणि भारतातही स्वातंत्र्यपूर्व आणि स्वातंत्र्यनंतर कलाप्रवासातील अनेक टप्प्यातून प्रतीत होतो. व्यक्तिचित्रण, निसर्गचित्रण इ. पारंपारिक विषयातील चित्रण (pictorial) बदल व संकल्पनात्मक बदल, भारतीय चित्रशैली-तंत्राचा आधार घेऊन भारतीयत्व शोधण्यासाठीचा प्रयत्न, आणि लढलेले वा लादून घेतलेले आधुनिकवादी प्रवाह इत्यादींवर वैचारिक मंडन करण्याचा प्रयत्न या चर्चेद्वारे व्हावा.

Panellists: Dilip Ranade (Artist, Museum Consultant), Sudhakar Yadav (Artist, Educator), Abhijeet Ranadive (Writer, Film Critic), Nitin Kulkarni (Artist, Design Thinker)

3rd March, 2017 | 5.30 pm

Role of Institution in Art Education, Practice, and Promotion

In the wake of celebrating centenary of Bombay Art Society, it urges us to inquire the functions and positions the organisations that have pivotal role in promoting art today. The historic shifts in practice through engines of academics, adopted idioms and models of art creation, economy and socio-cultural aspects that institutionalise practices, the panel aims to put forth the need of the hour that Institutions ought to consider today for tomorrow.

All programs will be conducted bilingually in Marathi and English

Venue: Auditorium, NGMA, Mumbai

Analogue / Dialogue

संवाद: बंध-अनुबंध

The Programs are Curated by Madhav Imartey, Mahendra Damle and Nikhil Purohit on the occasion of
The Bombay Art Society's 124 Years Exhibition "History and Voyage"

कलाशिक्षण, कलाव्यवहार, व कलाप्रसार : कलासंस्थांची भूमिका

बदलत्या काळानुसार कला शिक्षण संस्थांनी काय भूमिका घ्यावी?

बॉम्बे आर्ट सोसायटीच्या सव्वाशेवर्षपूर्ण सोहळ्याच्या निमित्ताने हा प्रश्न एकंदर कला जगता समोर उपस्थित करणे महत्वाचे आहे. कलाअकादमीमधून शिक्षणपद्धतीत वळोवेळी झालेले बदल, कलानिर्मिती च्या आपण स्विकारलेल्या पद्धती, त्याचप्रमाणे सामाजिक सांस्कृतिक व आर्थिक घटक यांचा कला संस्थांवर होत असणारा परिणाम इ.वर कलासंस्थेच्या भविष्यकालीन ध्येयांवर, धोरणांवर या चर्चा सत्राद्वारे कलाक्षेत्रातील विविध अनुभवी व्यक्तींचे नोंदी व दृष्टीकोन मांडण्यात येतील.

Panellists: Deepak Kannal (Sculptor, Art Historian), Sudhir Patwardhan (Artist), Mustansir Dalvi (Architect, Writer), Vishwanath Sabale (Dean, Sir. J. J. School of Art), Geeta Mehra (Director, Sakshi Gallery), Sheetal Darda (Founder, Shlok Foundation)

10th March, 2017 | 3.00 pm

Art Practice, Writing, and Expression: Perspective of Women Artists

Understanding the idiosyncratic approaches of women practitioners as painters, writers and educators is the aim of this panel presentation.

कलाअभ्यास, कलाविषयक लिखाण, आणि अभिव्यक्ति : स्त्री चित्रकारांचा दृष्टिकोन

या चर्चासत्रा मधून स्त्री विशेष संवेदनशीलतेतून कलाव्यवहार, कलालेखन व अभिव्यक्ती या बद्दल असलेली भूमिका समजून घेण्याचा उद्देश आहे.

Panellists: Jyotsna Kadam (Artist and Writer), Sadhana Bahulkar (Artist, Writer), Smita Kinkale (Artist, Educator)

10th March, 2017 | 5.30 pm

Regional Writing: An Inquiry

Art writing in vernacular, mother tongue and in English, models of linguistic thinking in the context of art writing, usage of English language for the purpose of wider communication, modes of critical writing, pedagogical notes and journalistic writing are the range of aspects sought to be addressed in the discussion.

प्रादेशिक भाषेतील कलाविषयक लेखन : एक चिकित्सा

भारतात युरोपियन कलेबरोबरच त्यांची परिभाषाही आली. इंग्रजी जागतिक भाषा आहे हे मान्य. पण प्रांतीय भाषेत वा मातृभाषेत मूलभूत, जागतिक दर्जाचे व कसदार लेखन होऊ शकतं का? समीक्षालेखन, वृत्तपत्रातील परिष्ण, कॅटलॉग, कलासंशोधन, शैक्षणिक लेखन या माध्यमांचा आयाम घडताळून पाहण्याचा प्रयत्न या चर्चासत्रा मध्ये होईल.

Panellists: Abhijeet Tamhane (Art Critic, Writer), Johnny ML (Art Critic, Writer), Makarand Sathe (Playwright, Researcher), Mangesh Narayanrao Kale (Artist, Poet, Editor), Noopur Desai (Art Historian, Writer), Sharmila Phadake (Art Writer), Vinayak Parab (Journalist, Writer)

24th March, 2017 | 5.30 pm

Society and Social Movement through Art

Contemporary times, calls out for the art community to bridge the gap between art and society through community efforts building inclusiveness and to develop a platform for the education, promotion and progress of society through art. Artist Vasudeo Kamath will present case studies and experiences of social movement through artistic endeavours.

कला आणि सामाजिक चळवळ

कला आणि समाज यांमधील दीर्घ अंतर कमी करण्याची आवश्यकता आज प्रकटनि जाणवत आहे. एक साम्यक सांस्कृतिक प्रणाली रुजविण्यासाठी कलेच्या माध्यमातून निःस्वार्थ प्रयत्नांची गरज असून कलेतून घडलेल्या व घडू शकणारे कलापर चळवळीचा गोषवाय विचित्रकार वासुदेव कामथ घेतील.

Speaker: Vasudeo Kamath (Artist, President, The Bombay Art Society)

All programs will be conducted bilingually in Marathi and English

Venue: Auditorium, NGMA, Mumbai



THE BOMBAY ART SOCIETY



Horizon Series

Indian Council for Cultural Relations

in collaboration with

National Gallery of Modern Art

cordially invites you to a

Special International Women's Day Concert

'SHREE'

(Portrayal of the women through Carnatic Music)

by
**Dr. Vasumathi
Badrinathan**



on Thursday,
9th March 2017
at 6.30 p.m.

Sir CGMA Auditorium, 2nd Floor, National Gallery of Modern Art (NGMA),
Sir Cowasji Jehangir Public Hall, M G Road, Fort Mumbai - 400032

* Please be seated by 6.15 p.m. * Seating on first come first served basis

* Children below 6 years not allowed! Rights of admission reserved

* Cameras, recording equipments, food items not permitted.